

La exposición *Andalucía, la imagen cartográfica. Sevilla, agua y ciudad* nos ofrece una visión panorámica de los mapas dedicados a Andalucía desde los principios de la cartografía a la actualidad, junto con un acercamiento a las representaciones del territorio y la ciudad de Sevilla, poniendo especial énfasis en su vital relación con el abastecimiento de agua.

Este doble enfoque nos permite apreciar, por un lado, la temprana y paulatina formación de la imagen cartográfica del conjunto de Andalucía al compás de los avances científico-técnicos y, por otro, contemplar su aplicación en el ejemplo más próximo y concreto de Sevilla y en su vertiente específica del suministro.

A través de una cuidadosa selección de originales y reproducciones, la muestra nos descubre así la larga trayectoria, alcance y utilidades de nuestra cartografía, desde los manuscritos pioneros a las bases cartográficas digitales, reflejando tanto la cambiante realidad de la región y la ciudad, como las necesidades, los medios y la vida de sus pobladores.



Sede Social de EMASESA
Calle Escuelas Pías 1, Sevilla
Del 14 de octubre al 28 de noviembre de 2014

Horario:
Lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h. y de 17:00 a 19:00 h.
Sábados de 10:00 a 13:30 h.

Colaboran



ANDALUCÍA

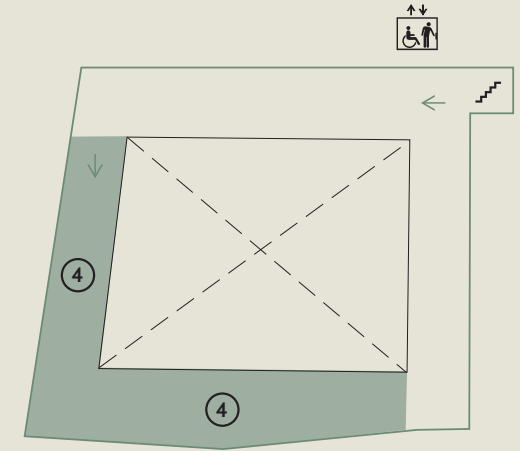
LA IMAGEN CARTOGRÁFICA

SEVILLA, AGUA Y CIUDAD



PLANTA ALTA

4
Sevilla. Territorios y ciudad del agua
De la Edad Moderna a la Contemporánea

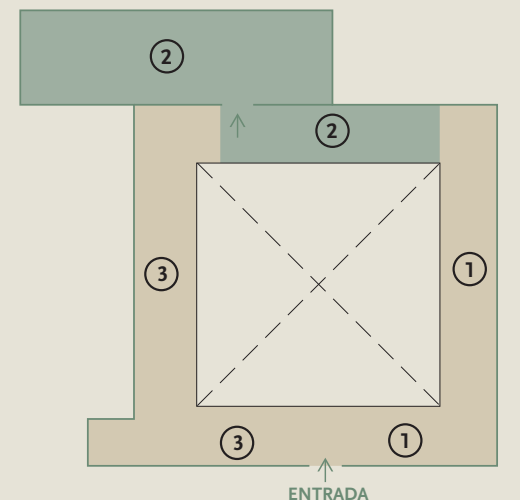


PLANTA BAJA

1
Andalucía en el mapa
De la Antigüedad al siglo XVIII

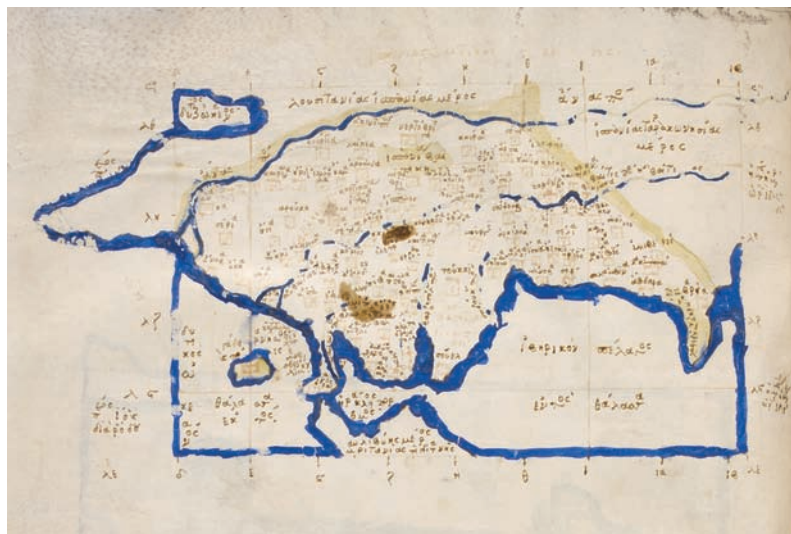
2
Sevilla. Agua y ciudad
De los siglos XVI al XX

3
La imagen de Andalucía
De la cartografía científica al siglo XXI



Escalera
 Ascensor

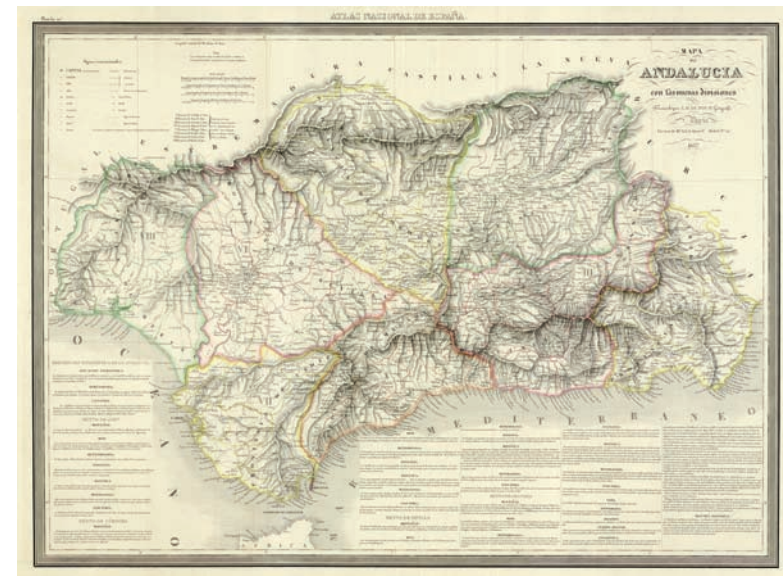




Mapa de la provincia Bética derivado de la obra de C. Ptolomeo, siglo II, en una copia de fines del XIV



Delineación del obispado de Sevilla, mapa de una sección de Andalucía occidental por Jerónimo de Chaves, 1579



Primer mapa de Andalucía con la división en ocho provincias, por A. H. Dufour, París, 1837



Plan General de Obras del Nuevo Abastecimiento de Agua de Sevilla (detalle), por el ingeniero Juan de Haro, 1943

Andalucía en el mapa

De la Antigüedad al siglo XVIII

¿Cuándo aparece el primer mapa de Andalucía? Muy pronto: el actual territorio andaluz se encuentra ya entre los mapas del geógrafo del siglo II Ptolomeo, repitiéndose después en la cartografía árabe y las cartas de navegación de fines de la Edad Media. A partir del siglo XVI, cuando la producción de mapas se disparó, las imágenes cartográficas de la región, tanto parciales como de conjunto, se hacen cada vez más abundantes, variadas y detalladas. Hasta llegar al XVIII, en que adquieren un carácter propiamente científico.

Sevilla. Agua y ciudad

De los siglos XVI al XX

Sevilla ocupa un lugar preferente en la trayectoria histórica de la cartografía andaluza. Como territorio que fue reino y más tarde provincia, el ámbito espacial asociado a Sevilla fue objeto de numerosas representaciones que ilustran la evolución de los mapas sobre Andalucía. Los planos de la ciudad, por su parte, valen de excelente ejemplo para mostrar el desarrollo de la cartografía urbana en la región y sus útiles aplicaciones, destacando en especial su empleo en relación con los sistemas y redes de abastecimiento de aguas.

La imagen de Andalucía

De la cartografía científica al siglo XXI

La consolidación de la cartografía científica desde los siglos XVIII y XIX revolucionó la elaboración de mapas y la imagen cartográfica de Andalucía se renueva. Aparece el mapa que define la noción contemporánea de la región, con sus ocho provincias, y a fines del XX se producen los primeros mapas de la Comunidad Autónoma. Desde entonces, el mapa ha pasado a convertirse en un modelo de datos, apto para numerosas aplicaciones y transmitirse en diferentes formatos según las necesidades de los usuarios.

Sevilla. Territorios y ciudad del agua

De la Edad Moderna a la Contemporánea

A las anteriores secciones de la exposición se suma un capítulo dedicado en exclusiva a la historia del abastecimiento de agua de Sevilla, a base de fondos cartográficos de EMASESA expuestos en las galerías de planta alta con acceso por la monumental escalera del antiguo convento de los Terceros, integrado en la Sede Social de la Empresa. Estos valiosos documentos gráficos presentan una atractiva síntesis visual de la evolución territorial y urbana de los sistemas de suministro de la capital hasta las puertas del presente.