

# El patrimonio contemporáneo

[87]

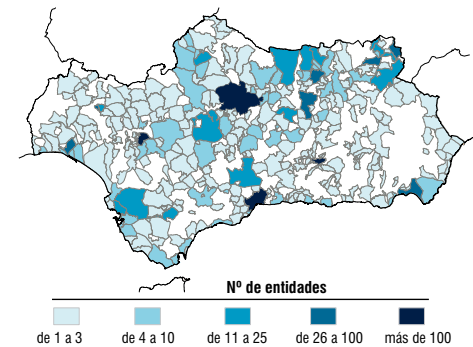
El patrimonio más cercano en el tiempo está sujeto a criterios de valoración más imprecisos y también más variables, una consecuencia, entre otras, del fuerte ritmo constructivo y de la rápida sucesión de tendencias en los siglos XIX y XX.

Frente al limitado elenco funcional del patrimonio arquitectónico del pasado, el patrimonio edificado contemporáneo está constituido por una producción de tipologías muy variadas: arquitectura con múltiples funciones (vivienda, edificios fabriles, hoteles, mercados, estaciones, cines y teatros...), ingeniería y obra civil (puentes, obras hidráulicas...), proyectos urbanos globales o paisajismo urbano y rural.

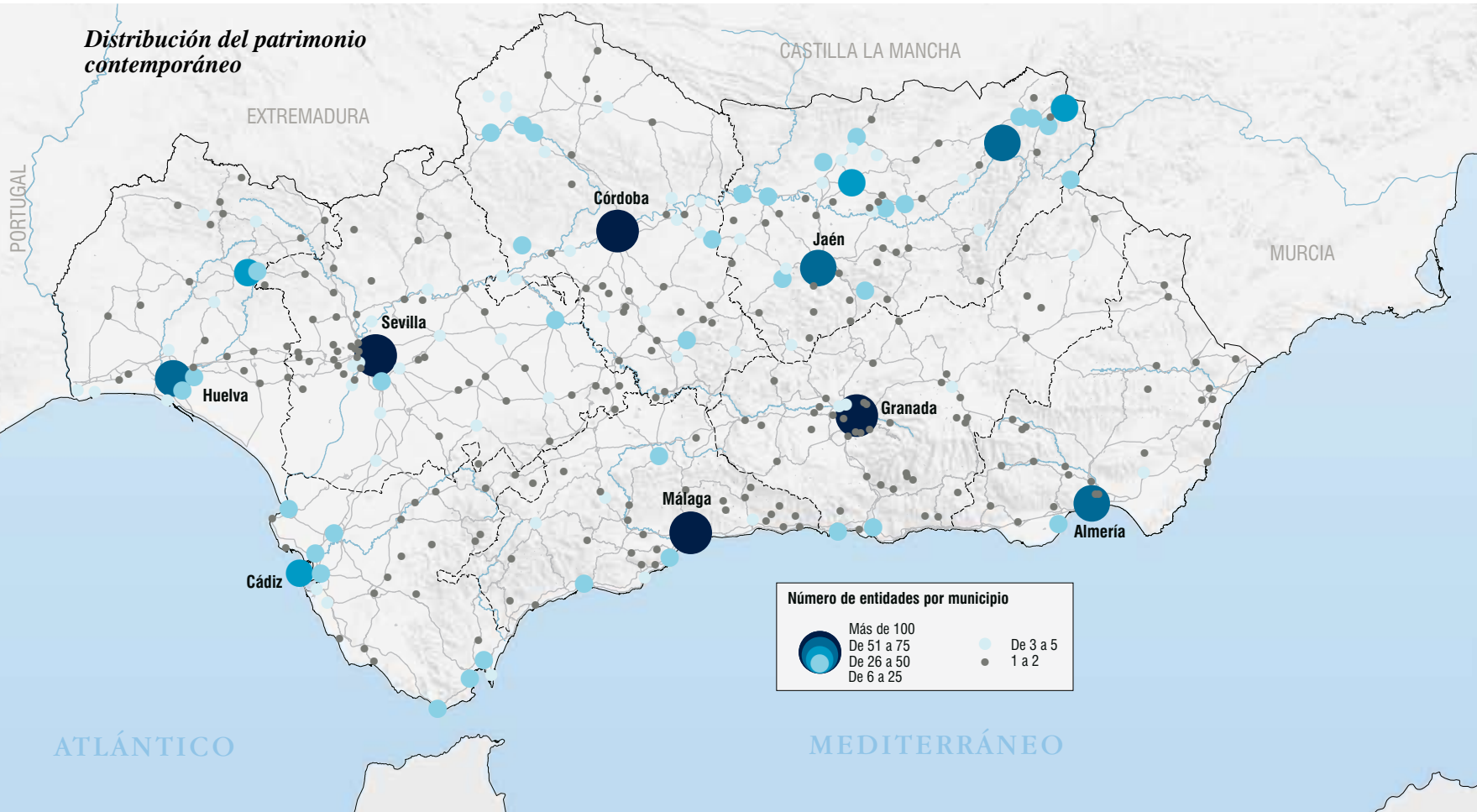
Igualmente, abarca un periodo temporal dominado por distintas tendencias estéticas que se suceden a un ritmo muy supe-

rior al de los siglos anteriores: desde el historicismo decimonónico o el eclecticismo y el regionalismo de principios del siglo XX, hasta el Movimiento Moderno y la producción arquitectónica más reciente. Todo un complejo muestrario constructivo, acumulado en un corto periodo de tiempo y que requiere un importante proceso de inventario y catalogación y la aplicación de nuevos criterios de valoración no avalados ya por la mera antigüedad y que necesitan un cierto consenso social todavía no suficientemente formado.

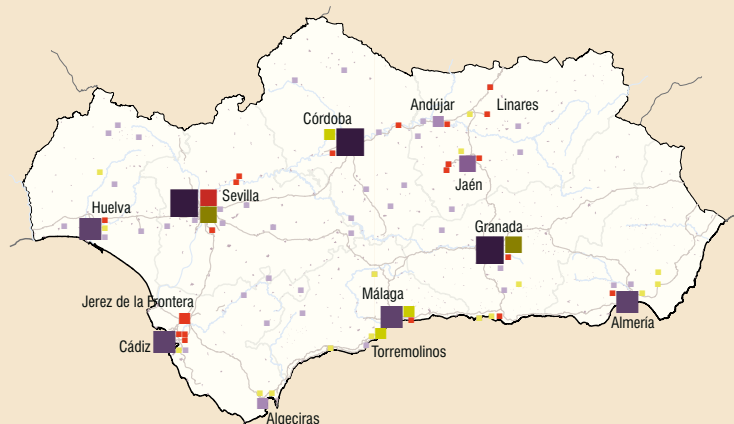
Densidad del patrimonio en época contemporánea



Distribución del patrimonio contemporáneo



**Equipamiento público, patrimonio industrial, turismo**

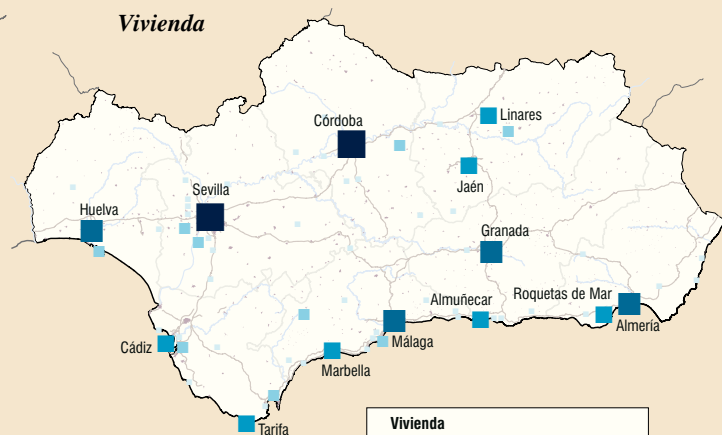


Equipamientos Públicos		Industrial	Turismo
31 - 70	6 - 15	6 - 15	6 - 8
16 - 30	3 - 5	3 - 5	3 - 5
	1 - 2	1 - 2	1 - 2

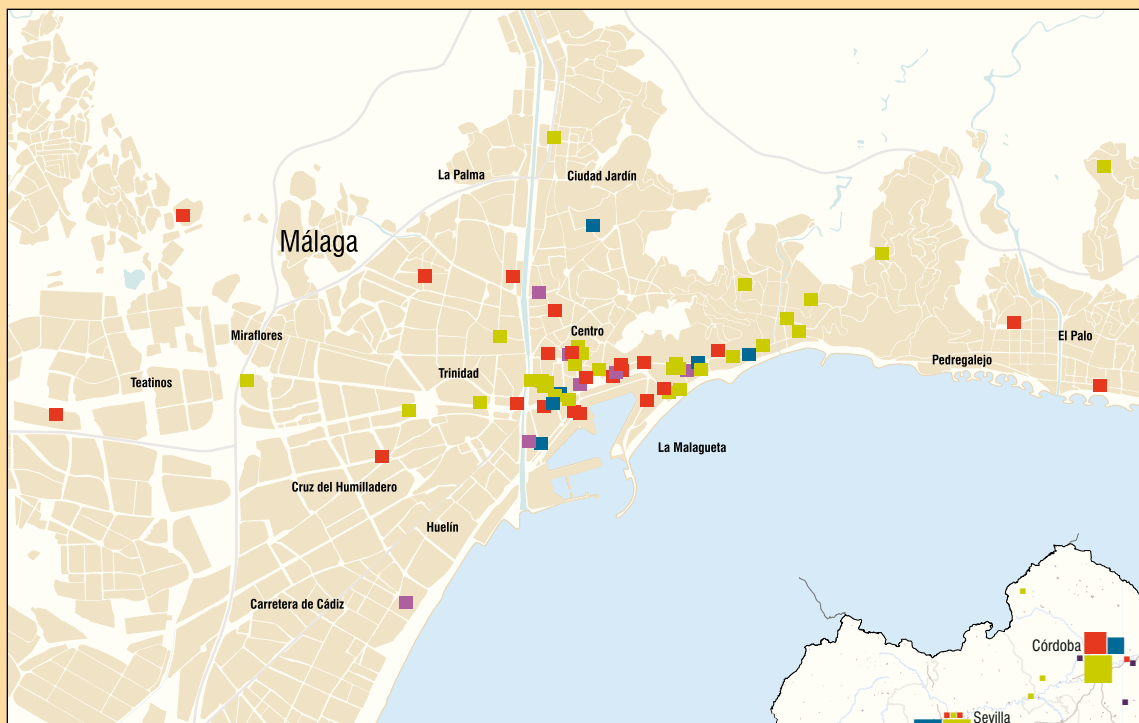
**Patrimonio arquitectónico contemporáneo**

Los inventarios en marcha del patrimonio contemporáneo (Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea) muestran, como es lógico, una clara concentración de elementos en las grandes ciudades andaluzas (Sevilla, Málaga, Córdoba, Granada...) y en algunas de las áreas que tuvieron un mayor dinamismo social y económico (como por ejemplo algunas comarcas mineras de Sierra Morena) o que lo tienen en la actualidad (el litoral).

**Vivienda**



Vivienda	
Más de 80	De 3 a 10
De 15 a 20	2
	1



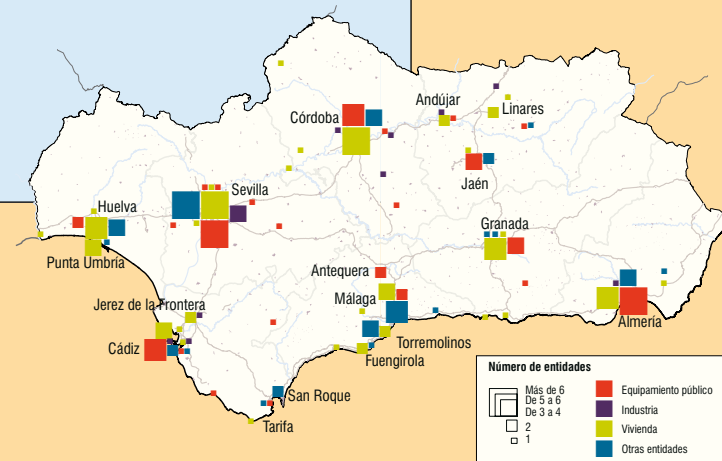
Entidades en Equipamiento público
Entidades en Patrimonio turístico/comercial
Entidades en Vivienda
Otras entidades

**Málaga y el Movimiento Moderno**

Las grandes ciudades concentran el mayor número de bienes patrimoniales de la arquitectura del Movimiento Moderno. La ciudad de Málaga es uno de los principales referentes andaluzes, resultado de un proceso constructivo y de reforma urbana contemporánea muy acusado.

**El Movimiento Moderno**

La expresión «Movimiento Moderno» designa en realidad un amplio abanico de experiencias arquitectónicas contemporáneas vinculadas en gran medida a la renovación frente al historicismo a través de fórmulas estilísticas racionalistas y funcionalistas que progresivamente van a tener una implantación internacional. En Andalucía la entrada del Movimiento Moderno es tardía y limitada, pero alcanza en la actualidad a un conjunto de obras que requieren incorporarse a la nómina de bienes patrimoniales. Ese es el objetivo del proyecto internacional Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (DOCOMOMO), en el marco del cual se pretende mejorar su documentación y protección.



Número de entidades		Equipamiento público
Más de 6	2	Industria
De 3 a 6	1	Vivienda
De 3 a 4		Otras entidades
De 1 a 2		